

Compte rendu du vendredi 28 mars 2025

8 participants

Nous reprenons le thème du Japon et Sylvie nous propose gentiment un compte rendu du livre d'Amélie Nothomb sur les coutumes et les traditions du Japon.

La voie du Bouddhisme :

A partir du VI^{dème} siècle, le Bouddhisme arrive au Japon en provenance de Chine et de Corée.

Bouddha est né au V^{ème} avant JC. Il mène une vie ascétique, jusqu'à l'éveil. Une adaptation de ses préceptes se fera au Japon en accord avec la sensibilité des japonais.

Le Zen est une branche du bouddhisme, caractérisé par la méditation.

Le jardin japonais dans les temples Zen se compose de rochers, de graviers et de sable blanc ratissé.

Les jardins zen sont bien plus que des paysages décoratifs. Ils ont une signification symbolique profonde et servent de représentations visuelles de la philosophie Zen. L'utilisation de roches et de pierres dans ces jardins transmet un sentiment d'équilibre, d'harmonie, d'imperfection et de fugacité. Ils représentent les éléments éternels de la nature et les possibilités de réflexion et de méditation personnelles.

Le Haïku représente l'éternel et l'éphémère. Il correspond à l'instant japonais et contient toute la spiritualité du pays. C'est une poésie brève :

- Au printemps
- Où gazouillent des milliers d'oiseaux
- Toutes choses
- Se renouvellent
- Moi seule vieillis

Cette recherche de la simplicité n'a pas toujours existé au Japon. Il existait aussi un goût prononcé pour le clinquant : la dorure, le luxe, les couleurs vives.

La voie des guerriers

La voie du sabre

Entre le XI^{ème} et le XIX^{ème} siècle, les samouraïs (du mot *saburai* : en service) sont des guerriers professionnels armés, au service de notables provinciaux, eux-mêmes gouvernés par la cour impériale de Kyoto.

Ils contrôlent les terres qui produisent du riz. Celles-ci sont convoitées et entraînent des guerres qui ravagent et ruinent le pays. Le pouvoir impérial est écarté.

Une famille de guerriers fonde un régime politique militaire dirigé par un Shogun (chef de tous les guerriers)

Pendant 300 ans la paix s'installe. Le Shogun s'installe à Ezo (futur Kyoto).

Cette période favorise la floraison d'arts tels les estampes, les armes, les armures.

Les Shogun ont un code d'honneur qui les pousse quelque fois au suicide : harakiri.

Ils sont en haut de la pyramide sociale et ont accès à tous les arts.

A la fin du XIX^{ème} siècle, le dernier Shogun est renversé et l'empereur reprend le pouvoir.

A noter que l'on trouve parmi les Samouraïs, des femmes, veuves ou filles qui défendent leurs châteaux.

Le théâtre Nô au carrefour des songes

Art poétique qui mêle chant, danse et drame.

Cet art théâtral, poétique et lyrique s'est développé à l'époque des samouraïs.

Les acteurs portent des costumes somptueux offerts par leurs protecteurs. Ainsi que des masques pour incarner les dieux, les démons ou les fantômes. Ces masques sont plus petits que le visage humain, sculptés dans du bois de cyprès, puis peints avec des petits trous pour les yeux et qui s'avèrent gênants pour danser.

L'orchestre est composé de flûtes, 3 tambours différents, d'un chœur de 8 à 12 chanteurs. La scène est carrée et minimaliste.

Souvent dans le théâtre Nô, un fantôme raconte le combat d'un guerrier défunt ou damné. Les pièces sont réparties en 5 catégories (guerriers, femmes, divinités, Nô variés)

L'art du Nô est l'accumulation de l'apprentissage auprès d'un maître et l'expérience personnelle

Le théâtre Nô est encore très répandu au Japon et permet de raconter le Japon ancestral.

La voie de l'élégance

Le Kôdô ou l'écoute des fragrances.

Dans un brûleur, des copeaux de bois onéreux (qui proviennent du Laos ou d'Indonésie) sont réchauffés. Une senteur raffinée se dégage. Lien entre l'odeur et la saveur (sucré= miel, piquant= sel).

Le Kôdô se pratique en groupe. Les participants « écoutent » leurs souvenirs, leurs pensées, leurs émotions. Durant la séance, des jeux sont proposés (le Kumiko).

C'est un éveil de tous les sens.

Pratique méconnue. Il faut tenir une posture.

Son origine est religieuse (+ de 1000ans). Les odeurs étaient considérées comme médicinales.

Le Surnaturel dans la littérature japonaise

Beaucoup de créatures fantasmagoriques (esprit renard, sorcières qui mangent les promeneurs, princesses trouvées dans un bambou, singe qui parle)

Les yôkaï sont des créatures du folklore japonais. On les retrouve maintenant dans les jeux vidéo, les dessins animés, les mangas. Ces créatures ont un aspect drôle ou monstrueux.

Le SUMO « se frapper mutuellement »

C'est le sport national du Japon que l'on ne trouve que dans ce pays.

Dès le VIIIème siècle, des combats entre imposants et lutteurs (RIKISHI) sont mentionnés dans d'anciens écrits japonais.

Un large public de tous âges vient voir ce spectacle.

Ce sport représente la tradition et la culture japonaises.

Les règles restent inchangées :

Le premier lutteur qui sort du ring (Doho) ou qui touche le sol avec une partie de son corps autre que la plante des pieds, perd le combat.

C'est un sport empreint de respect et de connotations religieuses. Les muscles qui s'entrechoquent sont un témoignage envers les dieux.

Avant le combat, les Sumos jettent du sel pour éloigner les mauvais esprits et une demande de bénédiction pour ne pas être blessé pendant le combat.

Les griffes, les coups d'épaule et les mouvements agressifs sont autorisés.

La ceinture MAWASKI peut être saisie par l'adversaire.

Pas d'écran TV dans la salle. Les sponsors sont affichés sur des bannières avant la rencontre. Après le combat, boissons et les plats traditionnels sont servis. Le repas des Sumos est proposé aux débutants.

- Entraînement et style de vie :

Les sumos paraissent obèses mais sont très musclés et très forts. Ils ont un appétit vorace et mangent du Chakonase : poulet, porc, poisson, légumes

Le centre de gravité du Sumo est bas afin de lui permettre de pousser son adversaire.

La graisse est sous la peau, pas sur les viscères.

- L'entraînement :

Lever à 5 h et entraînement intensif

Combat

Bain

Déjeuner avec beaucoup de calories (leur ragout+ riz et bière).

Coiffeur

Ménage

Sieste afin de stocker les protéines et les graisses

Diner et encore Chakoné (8000calories)

L'espérance de vie d'un samouraï est de 60à65 ans.

L'IBEKANA, l'arrangement floral ou la voie des fleurs

La disposition des éléments du bouquet est réglée par une symbolique précise, héritée du rituel bouddhiste, à la recherche de l'esthétisme et de la concentration.

L'asymétrie permet l'utilisation de l'espace. A l'origine, cet art était réservé aux moines qui montraient :

- L'harmonie entre les hommes et la nature
- L'idée d'éphémère et de renaissance
- Le principe masculin/féminin
- Le concept de Confucius, la trinité, terre, homme, ciel
- Les couleurs sont importantes : couleurs claires en haut, de plus en plus foncées vers le bas.
- Mélange de fleurs et de boutons. S'il y a une seule fleur, elle sera ouverte
- 2 ou 3 espèces de plantes utilisées : cerisiers, bambous.

SADÔ ou cérémonie du thé

Art traditionnel inspiré en partie du bouddhisme ZEW.

Cette cérémonie symbolise l'harmonie, le respect, la pureté, la tranquillité, l'hospitalité.

Les invités doivent retirer leurs chaussures avant de pénétrer dans la salle d'attente du pavillon de thé. Salués par une révérence, ils sont invités à se laver les mains et se rincer la bouche.

EDUCATION DES PETITS JAPONAIS

Jusqu'à l'âge de 5 ans, les enfants ont tous leurs désirs réalisés. Puis, des règles d'éducation très strictes sont établies. Seule période d' « oasis ». entre 18 et 25 ans, pendant les années d'étudiants, les Japonais retrouvent une grande liberté. L'entrée dans la vie professionnelle est dure. Les exigences dans le milieu professionnel donnent lieu à de nombreux suicides, dépressions, crimes passionnels.

OKINAWA

Elle est considérée comme l'île aux centenaires.

Elle fait partie des 5 zones bleues où les gens sont centenaires. Les habitants sont actifs, heureux.

Ils ont une alimentation saine, avec peu d'alcool, peu de viande, avec des fruits et légumes.

Ils ont des activités de plein air. Pas de tabac
Peu de stress
Liens intergénérationnels.

IKARIA est l'île de la longévité.

Le Japon se compose de 125 millions d'habitants pour un territoire de 378000 kms²

La France se compose de 68,3 millions d'habitants pour un territoire de 551000kms².

Parmi les traditions au Japon, une participante qui a visité le Japon, nous explique que selon cette tradition, quand une jeune épouse est invitée dans sa belle-famille, on lui propose de prendre un bain avec sa belle-mère.

A noter aussi que les japonais adorent être pris en photos.

A la suite de ce compte rendu, nous revenons à nos lectures, en commençant par un auteur japonais.

Le restaurant de l'amour retrouvé d'OGAWA ITO

Une jeune femme de vingt-cinq ans perd la voix à la suite d'un chagrin d'amour, et revient malgré elle chez sa mère.

Elle découvre ses dons insoupçonnés dans l'art de rendre les gens heureux en cuisinant pour eux des plats médités et préparés comme une prière.

Elle demande aux convives leur choix culinaire et prépare des recettes personnalisées. Elle y met beaucoup d'amour, de travail et d'écoute.

Ce travail l'amène à se poser des questions sur elle-même. Elle comprend que ce qui peut la sauver c'est cet amour qu'elle apporte aux autres à travers ses repas.

Les recettes sont expliquées dans le livre.

C'est un livre positif.

Les dames de Kimolo de Sawako ARIYOSHI

Sawako ARIYOSHI est une écrivaine chinoise qui a beaucoup écrit sur le Japon où elle a longtemps vécu. Elle écrit beaucoup sur la condition de la femme.

Ce livre évoque 3 générations de femmes dans un milieu bourgeois

Elles sont trois, ces dames de la famille Kimoto avec leurs amours, leurs passions, leurs drames qui nous racontent le destin de la femme japonaise de la fin du XIXe siècle à aujourd'hui.

Toyono, la grand-mère, incarne la tradition, immuable, ancestrale. Hana, figure centrale du roman, va se trouver déchirée entre le passé et ses aspirations personnelles avant de devoir affronter la génération montante en la personne de Fumio, sa fille, qui, après de violents conflits, saura prendre des temps anciens et des temps nouveaux ce qu'ils ont de meilleur.

A travers ce roman, on voit l'évolution de la condition de la femme.

La femme a toujours été considérée comme soumise, mais elle a toujours eu un rôle de soutien. Et même si la condition de la femme a évolué, il y a encore de nombreux diktats qui maintiennent une certaine tradition.

Nous avons déjà évoqué les livres *Geisha* et *Pachinko* (voir compte rendu mois dernier)

Parmi les livres que nous avons lus ce mois ci

Louisiane de Julie Maylie

Paris, 1720. Marguerite Pancatelin, la Supérieure de la Salpêtrière, est mandatée pour sélectionner une centaine de femmes « volontaires » qui seront envoyées en Louisiane afin d'y épouser les colons français. Ces femmes sont enfermées à la Salpêtrière depuis de longues années. Parmi elles, trois amies improbables : une orpheline de douze ans à la langue bien pendue, une jeune aristocrate désargentée et rejetée par sa famille ainsi qu'une femme condamnée pour avortement. Elles ignorent tout de ce qui les attend au-delà des mers. Et n'ont pas leur mot à dire sur leur avenir. Ces étrangères réunies par le destin devront braver l'adversité – maladie, guerre, patriarcat –, traverser une vie faite de chagrins d'amour, de naissances et de deuils, de cruauté et de plaisirs inattendus. Et d'une amitié forgée dans le feu.

Le rêve du jaguar de Miguel BONNEFOY

Prix féminina 2024

Nous avons parlé de ce livre quand nous avons évoqué la liste des livres sélectionnés pour le Goncourt (compte rendu du 22 novembre 2024)

Pour rappel :

Un nouveau-né est retrouvé sur les marches d'une église au Venezuela. Il est élevé dans la misère, sera tour à tour vendeur de cigarette, porteur sur les quais, domestique dans une maison close avant de devenir, grâce à son énergie bouillonnante, un des plus illustres chirurgiens de son pays.

Marié à la première femme de la région, il aura une fille Venezuela qui quittera le Venezuela et c'est le fils de cette dernière qui reviendra dans son pays d'origine, porteur de toute l'histoire familiale

Très bien écrit malgré beaucoup de digressions.

J'emporterai le feu de Leïla SLIMANI

Troisième et dernier volet de la saga familiale du pays des autres de Leïla SLIMANI

Enfants de la troisième génération de la famille Belhaj, Mia et Inès sont nées dans les années 1980. Comme leur grand-mère Mathilde, leur mère Aïcha ou leur tante Selma, elles cherchent à être libres chacune à sa façon, dans l'exil ou dans la solitude. Il leur faudra se faire une place, apprendre de nouveaux codes, affronter les préjugés, le racisme parfois.

Roman à plusieurs voix.

Le passage où la mère et la grand-mère évoquent leur façon d'aborder la vieillesse est très intéressant et montre l'évolution de la société. La grand-mère aborde la vieillesse sereinement car elle se sent libérée des toutes ses contraintes. Pour la mère c'est plus *difficile d'aborder le vieillissement du corps et de sa place dans la société.*

Ta promesse de Camille LAURENS

Histoire d'amour toxique et comment on peut sortir de l'emprise

Que s'est-il passé avec son compagnon pour que la romancière Claire Lancel doive se défendre devant un tribunal ? Au fil du récit, elle raconte comment elle s'est peu à peu laissé entraîner dans une histoire faite de manipulations et de mensonges.

L'inconnue du portrait de Camille PERETTI

D'après une histoire vraie

Gustav KLIMT peint à Vienne en 1910 une femme libre. « Portrait d'une dame » est acheté par un collectionneur anonyme en 1916, retouché par le maître un an plus tard, puis volé en 1997, avant de réapparaître en 2019 dans les jardins d'un musée d'art moderne en Italie.

Aucun expert en art, aucun conservateur de musée, aucun enquêteur de police ne sait qui était la jeune femme représentée sur le tableau, ni quels mystères entourent l'histoire mouvementée de son portrait.

Une jeune étudiante va partir à la recherche de cette inconnue et imagine son histoire.

La vie qui reste de robert RECCHIA

Il s'agit d'un premier livre, qui a connu un succès phénoménal en Italie à sa sortie

Rome, années 50. Marisa et Stelvio Ansaldo tombent éperdument amoureux dans l'atelier d'Ettore, le père de Marisa. Ils forment un couple iconique, tout droit sorti d'un film de Visconti. Quelques années plus tard, Betta, 16 ans, leur fille adorée, belle et libre, est retrouvée morte sur une plage près de Rome. Le couple se délite, l'affection mutuelle et la complicité disparaissent, seul reste le chagrin.

Mais personne ne sait que Miriam, la cousine de Betta était présente le soir du drame. Le secret de cette nuit lui devient insurmontable jusqu'à ce que, au bord du gouffre, elle rencontre Leo. Il va l'aider à remonter le fil, à retrouver les coupables de cette épouvantable agression. Alors seulement la résilience se fait.

Notre prochain thé littéraire gourmand aura lieu le vendredi 25 mai 2025

Le thème choisi est : la littérature outre-mer

Liste des territoires d'outre-mer :

Martinique, Guyane, Guadeloupe, La Réunion, Mayotte + les collectivités d'outre-mer : St Pierre et Miquelon, Saint Barthélémy, Polynésie Française, Nouvelle Calédonie.

Les auteurs ne manquent pas.

Je propose quelques pistes sachant que la littérature d'outre-mer est très riche.

Maryse CONDE

Patrick CHAMOISEAU

Aimé CEZAIRE

Dany LAFFERIERE

Monique AGENOR

Le CLEZIO

Un livre qui est célèbre dans le monde entier et à donner lieu à une adaptation cinématographique : rue cases- nègres de Joseph ZOBEL.

Je pense que tout le monde parviendra à trouver son bonheur !

Bonnes lectures à tous